

**DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO**

**D/CyAD/081/16**  
30 de mayo del 2016.

**H. CONSEJO DIVISIONAL**

División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Universidad Autónoma Metropolitana  
Presente.

*Lupita*  
Cons Div CyAD 30 MAY 2016 15:42

Por medio de la presente, me permito poner a su consideración la siguiente propuesta, que tiene como fin primordial dar cumplimiento a los Lineamientos Editoriales de la División, así como, los acuerdos aprobados en materia editorial por el Consejo Divisional.

De acuerdo al Documento de Lineamientos Editoriales de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (DLDE), y con respecto al punto 3.2, propongo a este Consejo Divisional la renovación del Comité Editorial de la Revista Divisional "Tiempo de Diseño" con base en el escrito anexo del Consejo Editorial.

**Línea Editorial Revista Divisional "Tiempo de Diseño"**  
Nombres propuestos para renovar su Comité Editorial

Mtra. Ma. de los Milagros Fuentes Villasante  
Mtra. Gabriela García Armenta  
Mtra. Ana Isabel Vicente Vidal Arcos  
Dr. José Ignacio Aceves Jiménez  
Dr. José Gustavo Iván Garmendia Ramírez  
DCG. Emilio García Salazar

Para poder dar seguimiento y regularizar el trabajo editorial divisional y coadyuvar con la elevación de la calidad editorial de la Universidad, esperamos poder contar con una respuesta pronta al motivo de la presente.

Atentamente,  
"Casa Abierta al Tiempo"

  
**DR. ANÍBAL FIGUEROA CASTREJÓN**  
Director



**División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Comité Editorial de Publicaciones Unitarias**

25 de mayo del 2016

**Dr. Anibal Figueroa Castrejón**  
Director de la División de  
Ciencias y Artes para el Diseño  
**Presente**

Por este conducto, nos permitimos hacerle llegar la lista de personas que integraran el Comité Editorial de la Revista Divisional **"Tiempo de Diseño"** para el periodo 2016-2018, con el objeto de que si estuviera de acuerdo en la propuesta, los envíe al Consejo Divisional para su aprobación. La Revista a través de su editora responsable está en el proceso de indexación de la misma, por lo que sugerimos se haga llegar al consejo a la brevedad.

Adjunto listado, currículos y carta que nos hizo llegar el Jefe del departamento de procesos y Técnicas de Realización y la Editora Responsable la Revista.

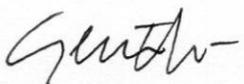
Sin otro particular por el momento, aprovecho la ocasión para mandarle un cordial saludo.

**Atentamente,**

**"Casa Abierta al Tiempo"**



**Mtra. Gloria María Castorena E.**  
Coordinadora del Consejo Editorial CyAD



**Dr. Francisco Gerardo Toledo Ramírez**  
Presidente del Comité Editorial de la División CyAD



Casa abierta al tiempo

**Universidad Autónoma Metropolitana**

Azcapotzalco

**DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO**

Coordinación Divisional de Difusión

13 de Mayo 2016

CD/014/2016

**MTRA. GLORIA MARÍA CASTORENA ESPINOZA**

Coordinadora del Consejo Editorial

Presente

Por este medio me dirijo a usted para solicitar la renovación del Comité Editorial de la Revista Divisional Tiempo de Diseño, con línea editorial aprobada en la sesión 399 ordinaria del Trigésimo Cuarto Consejo Divisional, llevada a cabo los días 18 y 24 de febrero del 2009, y cuyo ISSN es 1870-0829.

**Miembros del Comité Editorial:**

Mtra. Milagros Fuentes Villasante

Mtra. Gabriela García Armenta

Mtra. Ana Isabel Vicente Vidal Arcos

Dr. José Ignacio Aceves Jiménez

Dr. Gustavo Iván Garmendia Ramírez

DCG Emilio García Salazar

Quienes cumplen con los requisitos de haber realizado diversas publicaciones, aparte de haber mostrado siempre compromiso con la Universidad.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo y quedo de usted para cualquier duda o comentario al respecto.

Se anexan: Carta de invitación, carta de aceptación y currículum de cada uno de los miembros del Comité.

Atentamente

**"Casa Abierta al Tiempo"**

**MTRO. SAÚL VARGAS GONZÁLEZ**

Coordinador Divisional de Difusión

Sria,Academ,CyAD,24 MAY 16 17:12



Casa abierta al tiempo

**Universidad Autónoma Metropolitana**  
Azcapotzalco

*ACUSE*

**DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO**  
Coordinación Divisional de Difusión

11 de Mayo 2016  
CD/013/2016

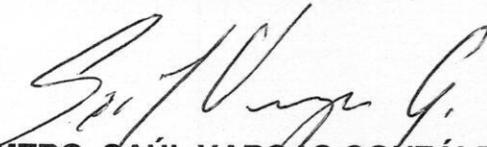
**Mtra. Gabriela García Armenta**  
Departamento de Procesos y  
Técnicas de Realización  
P r e s e n t e

Por este conducto me dirijo a usted a fin de extenderle la atenta invitación a formar parte del comité editorial de la Revista Divisional Tiempo de Diseño.

Dicha invitación responde al conocimiento que sabemos, usted tiene acerca del tema editorial y a su experiencia sobre la publicación mencionada.

Al espera de su respuesta, reciba un cordial saludo.

Atentamente  
"Casa Abierta al Tiempo"

  
**MTRO. SAÚL VARGAS GONZÁLEZ**  
Coordinador Divisional de Difusión



### **Gabriela García Armenta**

Diseñadora de la Comunicación Gráfica por la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, con Especialidad en Diseño Editorial por el Centro Editorial Versal S.C. y Maestra en Diseño y Producción Editorial por la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. Desde 2004 es profesora en la UAM-A de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. Ha participado en diversos cursos talleres y seminarios relacionados con la producción editorial en la Institución y en otras instancias como CANIEM, INDAUTOR, CANAGRAF, UILMAC, etc. Su labor profesional esta enfocada al campo del diseño editorial y la producción gráfica. Ha fungido Directora Editorial de Dint Magazine, revista electrónica enfocada a temas de diseño y arquitectura, también ha sido Directora y Editora de la Revista Divisional *Tiempo de Diseño*; así como coordinadora de Diseño y Producción de la misma publicación. Actualmente es Coordinadora del Taller de Editorial del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización; y es también Coordinadora Divisional de Docencia de los Talleres de Prerensa y Medios Impresos de la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.

## CARTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de aceptación: 11 de mayo de 2016.

Nombre y grado académico del árbitro: Mtra. Gabriela García Armenta

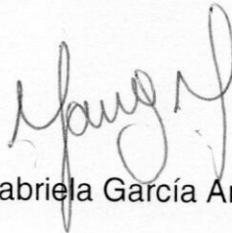
Nacionalidad: Mexicana

Lugar de residencia actual: Estado de México

A través de la presente confirmo mi aceptación a colaborar en el comité editorial de la revista periódica **TIEMPO DE DISEÑO**, la cual publica la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, con sede en la Ciudad de México.

La labor del Comité Editorial consiste fundamentalmente en la realización de los análisis de las obras en temas de diseño, para en su caso enviarlas a evaluación, además de emitir los dictámenes correspondientes para la impresión de la publicación.

ATENTAMENTE



Mtra. Gabriela García Armenta



Casa abierta al tiempo

**Universidad Autónoma Metropolitana**

**Azcapotzalco**

*ACOSE*

**DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO**

Coordinación Divisional de Difusión

11 de Mayo 2016

CD/013/2016

**Mtra. Milagros Fuentes Villasante**

Departamento de Procesos y

Técnicas de Realización

Presente

Por este conducto me dirijo a usted a fin de extenderle la atenta invitación a formar parte del comité editorial de la Revista Divisional Tiempo de Diseño.

Dicha invitación responde al conocimiento que sabemos, usted tiene acerca del tema editorial y a su experiencia sobre la publicación mencionada.

Al espera de su respuesta, reciba un cordial saludo.

Atentamente

**“Casa Abierta al Tiempo”**

**MTRO. SAÚL VARGAS GONZÁLEZ**

Coordinador Divisional de Difusión



## CARTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de aceptación: 11 de mayo de 2016.

Nombre y grado académico del árbitro: Mtra. Milagros Fuentes Villasante

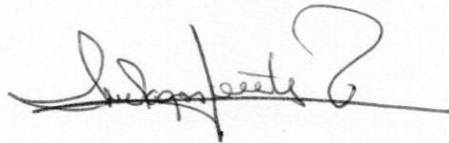
Nacionalidad: Mexicana

Lugar de residencia actual: Ciudad de México

A través de la presente confirmo mi aceptación a colaborar en el comité editorial de la revista periódica **TIEMPO DE DISEÑO**, la cual publica la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, con sede en la Ciudad de México.

La labor del Comité Editorial consiste fundamentalmente en la realización de los análisis de las obras en temas de diseño, para en su caso enviarlas a evaluación, además de emitir los dictámenes correspondientes para la impresión de la publicación.

ATENTAMENTE

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Milagros Fuentes Villasante', with a stylized flourish at the end.

Mtra. Milagros Fuentes Villasante

**Currículum Vitae**

***Mtra. Milagros Fuentes Villasante***

**CURRICULUM VITAE**

---

**Datos Generales:**

**Nombre:** Milagros Fuentes Villasante  
**Teléfono:** 56 60 39 97  
**Celular:** 044 55 27 23 46 26  
**e-mail:** milagrosfuente221@yahoo.com

**Estudios:**

**Licenciatura:** Universidad Iberoamericana  
Ciencias y Técnicas de la  
Información 1973/1977

**Especialidad:** Universidad Autónoma  
Metropolitana Unidad  
Azcapotzalco.  
"Hipermedios" 1997

**Maestría** Escuela de Imagen Cazcarra  
Barcelona , España  
Asesoría de Imagen Personal  
2007/2008

**Maestría** Universidad Autónoma  
Metropolitana Azcapotzalco  
Nuevas Tecnologías 2013/2014

**Diplomados** "Liderazgo"  
United States Internacional  
University  
1994

"Programación Neurolinguística"  
Educare Capacitación / UNAM  
1996

Modelo de Competencias para  
obtener certificación  
BIGBY Havis&ASSOCIATES INC  
2001

Habilidades de la Docencia  
Universidad La Salle 2003

**Actualmente:**  
Empresarial

Diplomado de Coaching  
para obtener certificación.  
SELF MANAGING LEADRSHIP  
(SLM) 2016 ....

**Trabajo Profesional:**

1974 – a 2006

En **RTC** colaborando en la realización de  
Guiones en él noticiero infantil.

Como Gerente de Relaciones Públicas en  
la empresa **Administración. Creativa de  
Empresas, S.A.**

En la empresa **Central de  
Comunicaciones S.A. (CEMOSA)** en una  
investigación para instituciones  
Gubernamentales.

En la creación y organización del Depto.  
de Comunicaciones Internas en la  
Firma **GOSSLER, NAVARRO,  
CENICEROS Y CIA. S.C.**

Socia y administradora del **Servicios  
y Asesoría en Comunicación Gráfica  
S.C.** administrando, asesorando,  
organizando proyectos y seminarios a  
empresas como Pepsi CO (Sabritas),  
Laboratorios ROCHE; AMSTRONG,  
LILLY, MERCK, EL OSO S.A. de C.V,  
GNC y Cía., PEMEX, DOMEQ,  
MANPOWER, CHANNEL, CERVECERIA  
MODELO.

**Capacitación y Asesoría MERP S.A.**

Dando Capacitación en Desarrollo Humano y organización de logística de cursos Empresariales a empresas como MetLIFE, Seguros GNP, EXPANSION, MANPOWER.

**Asociación Nacional de Búsqueda de Empleos (ANBE)**

Participación en el desarrollo de la metodología de cursos para la búsqueda de empleo e impartiendo cursos.

Asesoría para búsqueda de empleo y entrevista de trabajo a nivel individual.

**Independientemente de los trabajos antes mencionado he colaborado en:**

**1977 – 2007**

Diseño y supervisión de boletines e informes en **SARH**, en el Depto. General de investigaciones y Desarrollo.

Diseño y aplicaciones de la Imagen Corporativa de la Empresa **Técno Sistemas Computacionales S.A..**

Diseño de formatos para informes y Organigramas para **BANRURAL.**

Asesoría en la realización de Audiovisuales para **Multibanco Comermex.**

Diagnostico en comunicación Interna para **Gossler, Navarro, Ceniceros y Cía. S.C.**

Diagnostico de Comunicación **interna de la Empresa Jarritos S.A. de C.V. de Morelia, Mich.**

Proyecto y Asesoría en comunicación  
Interna a la Empresa **Proyecto DEI, S.A.  
de C.V.**

Diseño y Contenido de folletos  
**ANAGSA.**

Realización de Audiovisuales para el  
**Deportivo Toluca, Chanel.**

Desarrollo organizacional en empresa  
**Gavito Marco y Asociados S.A.**

Participación en el Modelo de  
Competencias en Ventas para  
Latinoamérica en los **Laboratorios  
MERCK**

#### **Docencia:**

#### **1975 – a la Fecha**

Escuela Instituto Cultural (STJ)  
1°. De Normal la materia de  
Ciencias de la Comunicación.

Universidad Anáhuac del Sur en las  
materias Técnicas de Expresión y  
Técnicas de Comunicación Gráfica.  
Introducción a la Administración e  
Introducción a la Mercadotecnia.

Universidad LA SALLE en la licenciatura  
de Ciencias de la Comunicación  
Impartiendo la materias relacionadas a los  
procesos de Comunicación y TV.

Universidad Autónoma Metropolitana AZC.  
En CYAD DCG Impartiendo durante estos  
años las UEAS de: Técnicas  
Audiovisuales (Lab. De Diseño VII), Taller  
de desarrollo X, XI y XII, Metodológico IX,  
Operativo IX, Laboratorio IX, Integrales X,

XI y XII, Gestión del Diseño I  
(Administración); Gestión del Diseño II  
(Mercadotecnia) II y Diseño Gestión III  
(Profesional)

CBI Materia Optativa Herramientas para  
el Emprendedor

### Investigaciones:

#### GRUPO de Investigación GROPUS en CyAD

- “Investigación del Sector Productivo Empleador de los Profesionistas del Diseño de la Comunicación Grafica”. No. de aprobación 314
- “Lo que no Enseñan las Currículas de Diseño Grafico” No de aprobación 107 .
- “El Papel del Diseñador Grafico” No de aprobación 112.
- “Estudio de caso del modelo de proceso de diseño” No de aprobación 121 .
- **“Legado del Prof. Francisco Fuentes a la licenciatura de DCG”** No. de aprobado por el H consejo Divisional No.315 por concluir
- **“Muro Ceramico” de la Licemciatura de Diseño Industrial** aprobado por el H. Consejo Divisional No.324 por concluir

## Conferencias, Cursos y Seminarios Impartidos:

### 1985 a la Fecha

Conferencia "El Audiovisual como Elemento de Capacitación" en el Seminario Nacional de Comunicación Social en CONASUPO.

Conferencia sobre la currícula de CYAD en la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica en la UAM-A en el Congreso de ALADI, en La Habana Cuba.

Impartición del curso "Los Medios Audiovisuales para la elaboración de Material Didáctico" en la UAM-Azc.

Conferencia "El Diseñador Gráfico en el Campo Profesional" Semana de Ciencias y Humanidades en la Universidad Autónoma de Noreste (Diseño Gráfico) en Torreón Coah.

Conferencia "El Diseño Gráfico en los medios Audiovisuales". Encuentro de Escuelas de Diseño en la UAM – Xoch.

Participación en la Semana de Diseño Gráfico en la Universidad Anáhuac del Sur con el tema "El Rol del Diseñador Gráfico en los Medios Audiovisuales.

Impartición del Taller "Técnicas Audiovisuales" en la Universidad Autónoma del Noreste, Torreón Coah.

Conferencia "La Imagen en el Audiovisual" en la Universidad del Autónoma del Noreste en Torreón, Coah.

Conferencia "Métodos Organizacionales para Computadoras" en el Diplomado Computación para Diseñadores en la UAM – Azc.

Conferencia "Organización de Proyectos, Ruta Crítica" en el Diplomado de Medios Audiovisuales en la UAM – Azc.

Conferencia "Organización de Proyectos, Ruta Crítica" en el Diplomado de Medios Audiovisuales en la UAM – Azc.

Impartición del Taller "Técnicas Audiovisuales en la Universidad Autónoma de Puebla (UPAEP) Puebla, Pue.

Conferencia introductoria al Taller "Construyendo la Imagen de la Mujer Ejecutiva " en el Work Shop 2000 de la Revista Mujer Ejecutiva.

Curso "Mercadotecnia" para la Empresa Chema – Aqua a su equipo de Ventas.

Conferencia "El Diseñador Gráfico En el Campo Profesional" Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico. Guadalajara, Jal.

Conferencia en la ENEP Acatlán "Perfil del Diseñador Grafico en la Empresa, Requerimientos"

Conferencia en la Universidad Indoamericana " Perfil del Diseñador Grafico en la Empresa Requerimientos

Taller de comunicación Asertiva para BANCOMEXT

Curso- Taller para la maestría de Comunicación y Mercadotecnia en la Universidad del Tepeyac

Universidad del La Salle del pedregal "El diseñador en el Campo laboral"

Curso para secretarias de las  
Coordinaciones de CyAD  
"La Actitud en el entorno Laboral"

Conferencias trimestrales a alumnos de  
Arquitectura "Como Hacer un CV"

### **Asistencia a Cursos, Conferencias y Seminarios**

**1966 a la fecha**

Curso "El Original Mecánico y su  
Reproducción Gráfica" en la  
**Cámara de Artes Gráficas.**

Congreso de Icoagrada  
Latinoamericano en Ajijic, Jal.

Seminario de "Imagen Corporativa"  
en el Camino Real organizado por  
**SYACG. S.C.**

Curso "Organización y Efectividad  
Directiva" en **Capacitación y  
Asesoría Merp. S.A.**

Curso "Liderazgo en la Docencia"  
en la **UAM – Azc.**

Seminario "La Competencia  
Internacional en el Diseño Gráfico  
de la Imagen Corporativa", en la  
**UAM – Azc.**

Curso "Efectos Especiales en la  
imagen Audiovisual" en **Kodak  
Mexicana S.A.**

Seminario de Fotografía en la  
**Universidad Anáhuac. del Sur.**

Capacitación para ser Facilitador  
de Cursos Empresariales de

Desarrollo Humano en las  
Empresas.  
En **Capacitación y Asesoría**  
**MERP, S.A**

Curso- Taller “Comunicación  
Integral a Nivel Gerencial”  
Recursos Humanos Y Capacitación,  
S.C.

Curso – Taller “Los Arquetipos de la  
Personalidad para la ubicación del  
Recurso humano en las Empresas”  
En **Capacitación y Asesoría**  
**MERP, S.A.**

Curso – Taller “Programación  
Neurolinguística” en la empresa en  
la Empresa **Dinámica**  
**Organizacional.**

Curso- Taller “Los Procesos de  
Comunicación” en la empresa  
**Dinámica Organizacional.**

Curso “Asesoría en Ventas” en la  
Empresa **Capacitación y Asesoría**  
**Merp, S.A.,**

Curso de Imagen Corporativa en la  
UAM – Azc.

Curso – Taller “Negociación” en la  
Empresa **Capacitación y Asesoría**  
**Merp, S.A.,**

Curso “Desarrollo de Habilidades”  
Empresa **Capacitación y Asesoría**  
**Merp, S.A.,**

Seminario “La Educación en las  
Nuevas tecnologías” en la **Escuela**  
**de Artes Visuales en N. Y.**

Curso “El Valor del Cambio” en la

**Empresa Capacitación y Asesoría  
Merp, S.A.,**

Curso "El Cambio y los Nuevos  
Paradigmas" en la Empresa  
**Capacitación Y Asesoría MERP  
S.A**

Curso de Computación del  
Programa OFFICE EXCEL, en la  
Empresa **Computadoras y  
capacitación Integral S.A.**

Curso – Taller "Estrategia y  
Planeación"  
En la empresa **Dinámica  
Organizacional.**

Curso de integración de Equipos en  
la **UAM Azc depto de procesos y  
Técnicas de Realización.**

Capacitación de las pruebas  
Psicosométricas de Select Y  
Access en la **Empresa  
Organización Performance  
Strategies, Inc.**

Curso – Taller de Auto análisis para  
Detectar Competencias, en  
**Capacitación Y Asesoría MERP  
S.A**

Curso - Taller de lenguaje no verbal  
en la empresa **Siglo XXI**

Curso – Taller de Psicología de la  
Mentira empresa **Siglo XXI**

Curso – Taller Self Managing  
Leadership (SML)  
**Oxfordleadership.com**

Conferencia "Neuro Marketing"  
**Televisa**

Curso-Taller "Relaciones Humanas  
y Sentido de Vida"  
Coordinación de Docencia **UAM –  
AZC**

Curso – Taller Los Valores en la  
Empresa, **Capacitación Y  
Asesoría MERP S.A**

Curso –Taller Activando tu Éxito  
(Programación  
Neurolingüística)  
**Quantum Leap. Inc.**

Curso "Semiología de la Vida  
Cotidiana"  
**INSTITUTO DE SEMIOLOGIA S. C**

Curso "Heptagrama"  
**INSTITUTO DE SEMIOLOGIA S. C**

**Otras Actividades:**

**1998 a la fecha**

Participación en el Comité de  
Carreras en la División de CYAD  
Por parte de la Coordinación de  
Diseño de la Comunicación Gráfica  
Reestructuración de la carrera.

Desarrollo de cartas temáticas de  
Las UEA Taller de Desarrollo X,  
XI y XII.

Asesoría de Tesis de la Universidad  
Anáhuac del Sur.

Organización del seminario "La

Competencia Internacional en el Diseño de la Imagen Corporativa” con Yves Zimmermann y Norberto Chaves.

Organización del Curso Taller “El Diseño en el Rediseño” con Yves Zimmerman en la Universidad Anáhuac del Sur.

Informe de la Convención de Icoagrada , celebrado en Acapulco Gro.

Organización del curso La identidad Corporativa con Burton Kramer. En la UAM – Azc. Para la coordinación de Diseño de la Comunicación Gráfica en la división de CYAD.

Miembro del Comité de Carreras de la División de Cyad, en la Coordinación de D.C.G en las modificaciones de la Licenciatura

Desarrollo de la Línea de Gestión del Diseño aprobada en el 2005 en la Currícula de la Licenciatura de Diseño de la Comunicación Grafica.

Organización de la semana de Gestión del Diseño Para la Coordinación de Diseño de la Comunicación Gráfica

Coordinadora Divisional de Difusión de CYAD 2010/2013 Dentro de la actividades se llevaron a cabo los números 6,7,8,y 9 de la Revista Tiempo de diseño obteniendo un reconocimiento y el premio a la mejor revista institucional por la Asociacion de Artes Gráficas.

Coordinadora del Colectivo de  
Docencia de Gestión del Diseño

**Artículos Publicados a la fecha**

Revista **Tiempo de Diseño No 1**  
“Una Mirada a la calidad laboral  
Integral”

Revista Tiempo de Diseño No 6  
“**Valores en la Enseñanza en el  
Diseño Gráfico**”



Casa abierta al tiempo

**Universidad Autónoma Metropolitana**

Azcapotzalco

**DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO**  
Coordinación Divisional de Difusión

*ACUSE*

11 de Mayo 2016  
CD/013/2016

**Dr. José Ignacio Aceves Jiménez**  
Departamento de Investigación y  
Conocimiento para el Diseño  
P r e s e n t e

Por este conducto me dirijo a usted a fin de extenderle la atenta invitación a formar parte del comité editorial de la Revista Divisional Tiempo de Diseño.

Dicha invitación responde al conocimiento que sabemos, usted tiene acerca del tema editorial y a su experiencia sobre la publicación mencionada.

Al espera de su respuesta, reciba un cordial saludo.

Atentamente  
"Casa Abierta al Tiempo"

  
**MTRO. SAÚL VARGAS GONZÁLEZ**  
Coordinador Divisional de Difusión

*Saúl Vargas  
11 Mayo 2016*

## CURRICULUM VITAE

### DATOS PERSONALES

Nombre: **José Ignacio Aceves Jiménez**  
Fecha de Nacimiento: Septiembre 27, de 1942  
Lugar de Nacimiento: La Piedad, Michoacán  
Domicilio: Salaverry # 160  
Col. Ampliación Zacatenco  
C.P. 07720  
Teléfono: 55 86 43 53  
RFC: AEJI-420927

### ESTUDIOS REALIZADOS

Primaria	Escuela Cristóbal Colón	1951-1956
Secundaria	Escuela Cristóbal Colón	1957-1959
Preparatoria	Escuela Nacional Preparatoria #7	1960-1961
Licenciatura	Facultad de Ciencias Políticas y Sociales UNAM	1967-1971
Grado Obtenido	Licenciado en Periodismo	
Fecha de Examen	Noviembre 16, de 1973	
Distinción	Mención Honorífica	
Licenciatura	Facultad de Filosofía y Letras UNAM	1984-1988
Grado Obtenido	Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas	
Fecha de Examen	Noviembre de 1996	
Distinción	Mención Honorífica	
Doctorado	Diseño, CYAD-UAM-Azcapotzalco	1995-2001
Fecha de Examen	Diciembre de 2001	
Maestría	Comunicación y Estudios de la Cultura Instituto ICONOS	2008-2015
Fecha de examen	Julio de 2015	
Distinción	Mención honorífica	

### EXPERIENCIA LABORAL

<b>Sector Público</b>	Secretaría de Salubridad y Asistencia	1964-1965
	Puesto: Secretario de promoción	
<b>Sector Privado</b>	Secretaría de recursos Hidráulicos	1968-1970
	Puesto: Calculista	
<b>Sector Privado</b>	Banco Comercial Mexicano	1965-1967
	Puesto: Operador de Ahorros	
	Notimex, S.A.	1970-1971
	Puesto: Redactor de Programas de T.V. Coordinador del Programa ¿Qué pasa en México? Organización Radiofónica Orfeón	1973

Puestos: Conductor de Programa "A Campo Abierto"  
Entrevistador en el Programa "Revista Espectacular"

## **EXPERIENCIA DOCENTE**

**F.C.P. y S. UNAM**

**de 1972 a 1975**

Técnicas de Información por radio  
Redacción e investigación documental  
Redacción Periodística I  
Psicoanálisis y Sociedad  
Profesor de asignatura nivel "A" interino  
Los Medios y la Teoría de la Comunicación II  
Psicología de la Comunicación Colectiva  
Los Medios y la Teoría de la Comunicación II  
Redacción e Investigación Documental  
Psicología De la Comunicación Colectiva

**ENEP – ACATLÁN, UNAM de 1974 a 1994**

Redacción e Investigación Documental  
Profesor de Asignatura, nivel "A" interino  
Teoría de la Comunicación I  
Teoría de la Comunicación II  
Profesor de tiempo completo Asociado "C" a contrato  
Desarrollo de los Medios de Comunicación en México  
Técnicas de Información por Radio  
Sociología de la Comunicación Colectiva  
Prácticas Radiofónicas  
Seminario de Tesis I  
Seminario de Tesis II  
Introducción a las Ciencias de la Comunicación  
Métodos de Investigación en Comunicación Colectiva  
Los Fenómenos de la Comunicación Colectiva en México  
Seminario de Cultura de Masas  
Investigación en Comunicación Alternativa  
Técnicas de Investigación Documental y de Campo |

**FFyL, SUA, UNAM**

**de 1987 a 1994**

Medios de Difusión  
Guionismo

**UNIVERSIDAD FEMENINA**

**DEL ESTADO DE MÉXICO de 1972 a 1973**

Los Medios y la Teoría de la Comunicación  
Técnicas de Información por Radio  
Redacción Periodística I

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
METROPOLITANA – UNIDAD  
AZCAPOTZALCO**

**desde 1974 en diversos períodos hasta la fecha**

Eslabón Teórico I  
Eslabón Teórico II  
Eslabón Teórico IV  
Eslabón Teórico V  
Eslabón Teórico VIII  
Eslabón Teórico III  
Eslabón Teórico VII  
Eslabón Teórico IX  
Sistemas de Signos  
Cultura de la Imagen  
Medios de Comunicación  
Seminario de Diseño I  
Seminario de Diseño II  
Seminario de Investigación I  
Seminario de Investigación II

**CARGOS ADMINISTRATIVOS- UNAM**

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales –ENEP-Acatlán	Jefe del Departamento de Difusión	1995
	Jefe del Departamento de Educación y Comunicación	16-04-76 al 23-08-78
	Coordinador del Programa de Comunicación Colectiva	28-08-78 a Ene-1982
	Jefe de la División de Ciencias Socioeconómicas	Ene-1982 a Ene-1984
	Jefe de la División de Humanidades	Ene-1984 a Abr-1985
	Coordinador General de Estudios Profesionales	Mar-1989 a Ene-1991

**UNIVERSIDAD FEMENINA  
DEL ESTADO DE MÉXICO**

Director de la Carrera de Periodismo  
y Comunicación Colectiva 1972-1975

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
METROPOLITANA – UNIDAD  
AZCAPOTZALCO**

Secretario Académico de la División de  
Ciencias y Artes para el Diseño  
Primer Período 1986-1988

Segundo Periodo	1994-1998
Tercer Periodo	2002-2003
Jefe del Departamento de Investigación y Conocimiento	2003-2007
Encargado del Área de Análisis y Prospectiva del Diseño Abril-Diciembre del 2007	

### **CURSOS DE ACTUALIZACIÓN**

Didáctica del Lenguaje, UNAM	1971
Lectura veloz, IMSS	1974
Curso para elaborar Programas por Objetivos, ARMO	1975
Dinámica de Grupos, ENEP-Acatlán	1976

### **SIMPOSIOS Y CONFERENCIAS**

Simposio sobre comunicación  
Organizado por el Colegio de Comunicación  
del Occidente. Celebrado en Guadalajara, Jal.  
Representé a la ENEP-Acatlán con el  
Trabajo titulado: Diversos enfoques teóricos  
de la comunicación. Después este trabajo se  
publicó en la Revista Ideología y Comunicación

28ª. Conferencia sobre Comunicación  
Organizada por la Asociación Internacional de  
Comunicación. Se llevó a cabo en la Ciudad de  
Chicago. Participé como observador.

Ponencia sobre el área sociohumanística  
Presentada para celebrar el Cincuentenario de la  
Autonomía Universitaria, llevada a efecto en  
Agosto 1979.

Piaget, Vigotskiy y el Cognocitivismo Contemporáneo  
Aplicación en aulas en el año 2000.

El Liberalismo del Siglo XIX – año 2000

Métodos de Investigación para la generación de nuevos  
conocimientos – año 2000

Seminario Taller de Formación Docente – año 2000

Seminario de Historia y Arquitectura en México – 2001

Presentación de avance de Tesis de Doctorado Año 2000 y 2001

Asistencia y Participación en el Encuentro Internacional de Escuelas  
de Diseño 2001  
Realizado en la Habana, Cuba.

### **CONCURSOS ACADÉMICOS SUSTENTADOS Y GANADOS:**

Concurso de oposición para obtener la definitividad de materia  
para el área de Redacción de Investigación  
Documental en noviembre de 1977

Concurso de oposición para  
optar al tiempo completo en el área de Comunicación  
Colectiva (Teoría de la Comunicación I y II) Nov. 79

Concurso de oposición para optar a la  
definitividad de doce horas en la Universidad Autónoma  
Metropolitana en abril de 1985.

Concurso de oposición para optar  
a medio tiempo en la UAM-Unidad Azc. 1993

### **PARTICIPACIÓN EN COMISIONES ACADÉMICAS**

Miembro del Consejo Editorial de la División de  
Ciencias y Artes para el Diseño: Primer Periodo  
1993-1994  
Segundo Periodo 1998 – 1999

Miembro del Consejo Editorial de la Unidad Azcapotzalco -2001-2002

Miembro de la Comisión “Proyecto Editorial para la Planeación, Estructuración, Diseño y Edición de la Revista Divisional”, a partir del marzo del 2007.

Miembro de la Comisión Dictaminadora de Área de Análisis y Métodos 2010-2011

Responsable de la Comisión Académica de los Colectivos de Docencia para elaborar las propuestas de autoevaluación de los Colectivos. 2012-2015

Miembro de la Comisión Dictaminadora de Área de Análisis y Métodos 2013-2015 (perma Manencia de julio de 2014 a febrero de 2015, renuncié a causa de problemas de salud)

## CARTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de aceptación: 11 de mayo de 2016.

Nombre y grado académico del árbitro: Dr. José Ignacio Aceves Jiménez

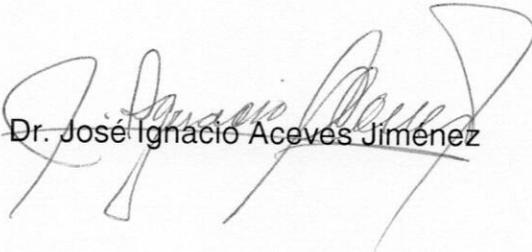
Nacionalidad: Mexicana

Lugar de residencia actual: Ciudad de México

A través de la presente confirmo mi aceptación a colaborar en el comité editorial de la revista periódica **TIEMPO DE DISEÑO**, la cual publica la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, con sede en la Ciudad de México.

La labor del Comité Editorial consiste fundamentalmente en la realización de los análisis de las obras en temas de diseño, para en su caso enviarlas a evaluación, además de emitir los dictámenes correspondientes para la impresión de la publicación.

ATENTAMENTE



Dr. José Ignacio Aceves Jiménez



Casa abierta al tiempo

**Universidad Autónoma Metropolitana**

Azcapotzalco

**DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO**

Coordinación Divisional de Difusión

*ACUSE*

*mla*  
*11/05/16*

11 de Mayo 2016  
CD/013/2016

**DCG Emilio García Salazar**  
Departamento del Medio Ambiente  
P r e s e n t e

Por este conducto me dirijo a usted a fin de extenderle la atenta invitación a formar parte del comité editorial de la Revista Divisional Tiempo de Diseño.

Dicha invitación responde al conocimiento que sabemos, usted tiene acerca del tema editorial y a su experiencia sobre la publicación mencionada.

Al espera de su respuesta, reciba un cordial saludo.

Atentamente  
"Casa Abierta al Tiempo"

**MTRO. SAÚL VARGAS GONZÁLEZ**  
Coordinador Divisional de Difusión

Lic. Emilio García Salazar  
Curriculum

**SINTE TIZADO**

- Datos personales                      Fecha de Nacimiento: Octubre 21 de 1964  
   Lugar de Nacimiento: Ciudad de México.
- Estudios profesionales:              Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica  
   1988, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad  
   Azcapotzalco.
- Actividades Académicas:            Profesor TC. Adscrito al Departamento de Medio Ambiente  
   de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.  
   Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.

- Impartición de Curso: Tecnicas de Ilustración en Pincel de Aire. UAM, AZC. y Universidad Anahuac del Sur (1990)
- Durante los últimos 7 años: Colaboración en las publicaciones:  
Anuarios de Arquitectura Bioclimática y otras.
- Miembro del Comité de Carrera durante el periodo de la coordinación de carrera de Paloma Ibañez (1998-2002)
- Representante del Departamento de Medio Ambiente ante la Coordinación de la Carrera de Comunicación Gráfica durante el periodo de Miguel Hirata (2002-2006) y miembro del comité de carrera, desarrollando los Nuevos Planes y Programas de Estudio que están vigentes.
- Miembro del Consejo divisional 2009-2010
- Miembro de la Comisión del Plan de desarrollo Institucional UAM. Azcapotzalco. 2010-2014
- Profesor del Eslabón Integral desde 1989, asesorando Proyectos Terminales en una cantidad aproximada a la fecha de: 600 proyectos.
- Otras Materias: Eslabones Operativos, Empaque, Ilustración, Campaña Publicitaria, Diseño Editorial.
- Investigaciones: Desarrollo de Ilustraciones Digitales sobre México y sus costumbres ( 1998)
- Actualmente en desarrollo: "Diseño Charro" (Libro de imaginería Digital).
- Miembro fundador del Colectivo de Docencia de Integrales.

# Lic. Emilio García Salazar

## Curriculum

-2-

- Actividad Profesional:
  - Ilustrador de Revistas : Playboy México. (1986-1988)
  - Portadas de Discos: Televisa / Melody / IM discos / Discos Coro . (1983 - 2000)
  - Diseñador en el Departamento de Arte de Fonovisa. (Televisa, 1983)
  - Ilustrador Profesional independiente desde 1983 a la fecha.
  - Realizador de la Imagen del Festival Acapulco desde 1991 hasta 1998.
  - Colaborador gráfico en Agencias de Publicidad como: J. Walter Thompson, Nazca, BBDO y otras.
  - Desarrollo de Imagen del Festival Internacional OTI XX.
  - Fundador de empresa dedicada a el retoque y fotografía digital (Pixart, 1993-1997)
  - Director de Argo Digital (Pre-prensa y servicios digitales para la Industria de las Artes Gráficas)
  - Fundador y director General a la fecha de Argo Publicidad y Diseño S.A. de C.V(Agencia de Publicidad y servicios de producción Gráfica).
  - Ganador del Premio Quorum 2007, en la categoría de Cartel radicional.

### Cientes destacados:

- Tequila Don Julio (Creador de Etiquetas y empaques de toda su linea).
  - Adal Ramones (Imágen gráfica de giras, folletos y obras de Teatro).
  - Ballet Folklórico de México ( Imágen gráfica actual)
  - Pernod Ricard México
  - Realización de Empaques y etiquetas de Exportación para Diageo
  - Asociación Nacional de Charros (Imágen Institucional)
  - Telcel (Informe anual y empaques)
  - Motorola de México (displays y empaques)
  - Especialista en desarrollo de empaques de cartón, etiquetas, estuches, y aplicación de nuevas tecnologías de impresión.
  - Desarrollo y producción de empaques para Chivas Regal, Martell, desde el año 2002 a la fecha.
- Obra gráfica
    - Exposición "Tradición y olvido" Universidad Autonoma Meropolitana unidad Azcapotzalco., 2009
    - 3 exposiciones colectivas.
    - Ha realizado mas de 40 cuadros en colecciones particulares.
    - En proceso libro de fotografía de charrería.



## CARTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de aceptación: 11 de mayo de 2016.

Nombre y grado académico del árbitro: DCG Emilio García Salazar

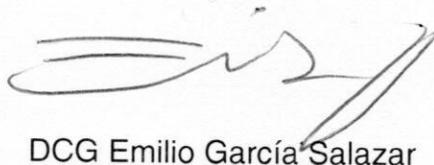
Nacionalidad: Mexicana

Lugar de residencia actual: Ciudad de México

A través de la presente confirmo mi aceptación a colaborar en el comité editorial de la revista periódica **TIEMPO DE DISEÑO**, la cual publica la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, con sede en la Ciudad de México.

La labor del Comité Editorial consiste fundamentalmente en la realización de los análisis de las obras en temas de diseño, para en su caso enviarlas a evaluación, además de emitir los dictámenes correspondientes para la impresión de la publicación.

ATENTAMENTE



DCG Emilio García Salazar



Casa abierta al tiempo

**Universidad Autónoma Metropolitana**

**Azcapotzalco**

*ACUSE*  
U.A.M. Evaluación 11MAY16 16:56

**DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO**

Coordinación Divisional de Difusión

11 de Mayo 2016

CD/013/2016

**Mtra. Ana Isabel Vicente Vidal Arcos**

Departamento de Evaluación del

Tiempo en el Diseño

Presente

Por este conducto me dirijo a usted a fin de extenderle la atenta invitación a formar parte del comité editorial de la Revista Divisional Tiempo de Diseño.

Dicha invitación responde al conocimiento que sabemos, usted tiene acerca del tema editorial y a su experiencia sobre la publicación mencionada.

Al espera de su respuesta, reciba un cordial saludo.

Atentamente

**"Casa Abierta al Tiempo"**

**MTRO. SAÚL VARGAS GONZÁLEZ**

Coordinador Divisional de Difusión

## CURRICULUM VITAE

### DATOS PERSONALES:

**Nombre:** D.I. Ana Isabel Vicente Vidal Arcos

Lugar de nacimiento: 29 de mayo de 1956 México, D. F.

Profesora Titular Tiempo Completo

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

**Domicilio:** Montes Escandinavos # 450

Lomas de Chapultepec

C.P. 11000

Tel.: 5202-2027

**RFC:** VIVA 560529

### ESTUDIOS:

**Primaria:** Colegio Oxford 1963-1971

**Secundaria:** Colegio Miraflores 1971-1973

**Universidad:** Nuevo Mundo, Licenciatura en Diseño Industrial

**Universidad:** Femenina de México 1975-1976 Decoración de Interiores

## CURSOS Y SEMINARIOS

- Ergonomía y Diseño – Universidad Autónoma Metropolitana – Octubre 1982
- Curso sobre el sistema pedagógico de CyAD.- 6 al 10 de septiembre de 1982
- Evaluación del Aprendizaje del Diseño – Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco Abril 1984
- Introducción a la metodología del diseño – Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco Mayo 1985
- Curso Empresa y Familia – IPADE- Mayo y Junio 1986
- Curso de Computación – Executrain México Octubre 26, 1993
- Labor Docente, desempeñada durante el año de 1993.
- Curso de Taller de Voz y Expresión Corporal-Enero 11, 1999
- Curso Semiótica de la Imagen con duración de 30 horas del 30 de Abril al 2 de julio de 1999
- Curso Teórico- práctico de Diseño y Construcción y Estructuras Articuladas duración 20 horas – Enero 11, 1999
- Participación en el Segundo Foro de Tronco-Septiembre y Diciembre 2000 y Marzo del 2001
- Asistencia en el Primer Coloquio de Evaluación del Diseño del 17 a 19 de octubre del 2001 con duración de 18 horas
- Diplomado Historia y Cultura en México – Universidad Panamericana Septiembre 2000
- Constancia por su participación como asistente al Seminario de Investigación Problemática Contemporánea de la Imagen, Asociación Internacional de Semiótica Visual del 3 al 6 y del 10 al 13 de diciembre del 2001, con duración de 32 horas.
- Diplomado en Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco 1997 – 1998
- Curso Teórico- práctico Taller de voz y Expresión Corporal con duración de 4 horas-enero 11 1999
- Historia de México, Siglo XX – Universidad Panamericana Septiembre 2000 julio 2001.
- . Constancia por su participación en el ciclo de conferencias sobre el Ejercicio profesional del Diseño Industrial. Un acercamiento al análisis de algunas de las especialidades más dinámicas en México 5 y 6 de diciembre del 2002

- Diplomado de Grafología, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco Junio 2002
- Constancia por su participación en el Primer Taller de Colectivos del Tronco Común – Septiembre del 2003
- Constancia por asistencia al Coloquio Departamental de Investigación “Los Desafíos del Cambio” duración 20 horas – Octubre del 2003
- Constancia por su asistencia al coloquio “Lo tangible e intangible del diseño”, con duración de 20 horas, septiembre del 2004
- Constancia por asistencia al Taller Departamental de Planeación Estratégica de las Actividades del Docente con duración de 20 horas 14 y 15 de Enero del 2004
- Constancia a curso de pedagogía del diseño, con duración de 20 horas Mayo 2004
- Constancia por participación en el curso-taller avanzado para el diseño de material didáctico con PowerPoint XP, con duración de 20 horas-Marzo del 2004
- Constancia por participación en el curso-taller avanzado para el diseño de material didáctico con Power Point XP, con duración 20 horas – Abril de 2004
- Constancia por participación en 2º. Taller “Colectivos Tronco Común” con duración de 16 horas Enero 2004
- Constancia por asistencia al Taller Departamental de Planeación Estratégica de las Actividades del Docente con duración de 20 horas 12 y 13 de Enero del 2004
- Diplomado en México Siglo XX, Universidad Panamericana 7 de julio del 2001
- Diploma por la Asociación de Grafólogos y Psicólogos México-Alemania, A.C.- junio 13 del 2002
- Constancia curso-taller “curso básico para el diseño de material didáctico con Power Point XP, con una duración de 20 horas, Marzo 2004
- Constancia por participación en el curso-taller avanzado para el diseño de material didáctico con PowerPoint XP, con duración 20 horas – Septiembre 2005
- Constancia por participación en el curso-taller “Universidad, Adolescencia y Compromiso” con duración de 20 horas Enero del 2006
- Participación en el Programa de Integración a la Vida Universitaria, 11 y 13 de septiembre del 2006

- Constancia por participación en el curso-taller "Universidad, Adolescencia y Compromiso" efectuado del 8 al 12 de enero del 2007.
- Constancia por participación en el curso-taller-Planeación Estratégica, del 16 al 20 de Abril 2007
- Participación en el curso "Estructuras Laminares", del 28 de julio al 1º. De Agosto del 2008 con duración de 20 horas.
- Constancia de presentación de trabajo expuesto dentro del seminario "Principios Básicos del Diseño" 4 y 18 de noviembre, 2 de diciembre 2009 y 5 y 20 de febrero 2009, con una duración de 30 horas
- Representante propietaria de profesores del Departamento de Evaluación ante el XXXIV Consejo Divisional de CyAD período 2008-2009.
- Constancia de participación al Curso-Taller "Estructuras Laminares III" del 7 al 11 de septiembre del 2009, con duración de 36 horas.
- Constancia del Evento "Foro Sustentable en las Economías Emergentes", del 2 al 5 de junio, 2010
- Constancia por asistencia en el XXI Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico, del 7 al 9 de Octubre del 2010 en San Luis Potosí, S.L.P.
- Constancia por Asistencia en el "Curso de Introducción al Taller de Materialización de Sistemas de Diseño", con una duración de 30 horas, celebrado el 3 de Diciembre del 2010
- Constancia de asistencia al curso Impresión Litográfica impartido del 18 al 21 de mayo del 2010 con una duración de 20 horas
- Constancia al Taller "Métodos y estrategias, para la elaboración de materiales didácticos", celebrado los días 24 y 25 de Febrero del 2011 con una duración de 20 horas
- Constancia por Coordinar el curso "Introducción a la Grafología" celebrado del 2 al 6 de mayo del 2011, con una duración de 20 horas.
- Constancia de participación en la exposición colectiva "Batik, técnica de estampado textil", del 9 al 13 de mayo del 2011 con una duración de 30 horas.
- Constancia de asignación como Miembro del Comité Editorial de la "Revista Tiempo de Diseño", período 2011-2013.

## **PREMIOS Y DISTINCIONES**

Reconocimiento del Comité de Damas, Colegio de Ingenieros Civiles de México, 1988-1990

Reconocimiento a la Profesora Ana Isabel Vicente Vidal Arcos, por su sobresaliente labor, 1993

Reconocimiento del Comité de Damas, Colegio de Ingenieros Civiles de México, 1999

Reconocimiento por la participación en el Segundo Foro de Tronco de Septiembre y Diciembre del 2000 y Marzo del 2001

## **Experiencia Laboral**

Fábrica de Juguetes "Piccolo"

Diseño de empaques para sus productos 1981-1982

Profesora de tiempo completo de la carrera de Diseño Industrial, febrero 1982 a la fecha

Perito en Grafología Dactiloscopia y Documentoscopia

## **Idiomas**

Ingles 100%

Italiano 50%

## **Computación**

Microsoft Office 2000

## CARTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de aceptación: 11 de mayo de 2016.

Nombre y grado académico del árbitro: DI Ana Isabel Vicente Vidal Arcos

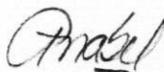
Nacionalidad: Mexicana

Lugar de residencia actual: Ciudad de México

A través de la presente confirmo mi aceptación a colaborar en el comité editorial de la revista periódica **TIEMPO DE DISEÑO**, la cual publica la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, con sede en la Ciudad de México.

La labor del Comité Editorial consiste fundamentalmente en la realización de los análisis de las obras en temas de diseño, para en su caso enviarlas a evaluación, además de emitir los dictámenes correspondientes para la impresión de la publicación.

ATENTAMENTE



DI Ana Isabel Vicente Vidal Arcos



Casa abierta al tiempo

**Universidad Autónoma Metropolitana**

Azcapotzalco

**DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO**  
Coordinación Divisional de Difusión

*ACUSE*

11 de Mayo 2016  
CD/013/2016

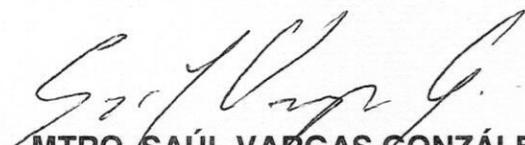
**Dr. Gustavo Iván Garmendia Ramírez**  
Coordinador del Posgrado en Diseño y  
Visualización de la Información  
P r e s e n t e

Por este conducto me dirijo a usted a fin de extenderle la atenta invitación a formar parte del comité editorial de la Revista Divisional Tiempo de Diseño.

Dicha invitación responde al conocimiento que sabemos, usted tiene acerca del tema editorial y a su experiencia sobre la publicación mencionada.

Al espera de su respuesta, reciba un cordial saludo.

Atentamente  
"Casa Abierta al Tiempo"

  
**MTRO. SAÚL VARGAS GONZÁLEZ**  
Coordinador Divisional de Difusión

*11/V/2016*

## **Semblanza**

Gustavo Iván Garmendia Ramírez nació en el estado de Michoacán el 4 de abril de 1962. Estudió Diseño de Comunicación Gráfica en la Universidad Autónoma Metropolitana de Azcapotzalco en la que fue distinguido con la Medalla al Mérito Universitario por su trayectoria como estudiante. Es Maestro en Docencia Universitaria por la Universidad La Salle y es Doctor en Educación Permanente por el Centro Internacional de Prospectiva y Altos Estudios, realizó estudios de Doctorado en Investigación Psicológica en la Universidad Ramón Llull de Barcelona.

Su actividad profesional la ha desarrollado en el Diseño editorial y el Diseño museográfico. Participó como Tesorero del CODIGRAM (en el período 2001-2002).

Ha dictado conferencias en diferentes espacios educativos como la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad del Tepeyac, la Universidad Simón Bolívar, la Universidad La Salle y la UAM Azcapotzalco.

Ha publicado artículos entre los que destaca *Epistemología y Diseño Gráfico* en las memorias de la ASINEA.

Es profesor-investigador en el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana de Azcapotzalco en el que desarrolla proyectos de investigación en las áreas de interpretación de la imagen y de la semiótica y hermenéutica de las interacciones digitales en la inteligencia artificial y realidad aumentada.

Actualmente es Coordinador de la Maestría y Doctorado del Posgrado en Diseño y Visualización de la Información de la Universidad Autónoma Metropolitana de Azcapotzalco.

Las distinciones que destacan son Medalla al Mérito Universitario en estudios de Licenciatura y Mención Honorífica en Maestría y Doctorado.

## CARTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de aceptación: 11 de mayo de 2016.

Nombre y grado académico del árbitro: Dr. Gustavo Iván Garmendia Ramírez

Nacionalidad: Mexicana

Lugar de residencia actual: Ciudad de México

A través de la presente confirmo mi aceptación a colaborar en el comité editorial de la revista periódica **TIEMPO DE DISEÑO**, la cual publica la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, con sede en la Ciudad de México.

La labor del Comité Editorial consiste fundamentalmente en la realización de los análisis de las obras en temas de diseño, para en su caso enviarlas a evaluación, además de emitir los dictámenes correspondientes para la impresión de la publicación.

ATENTAMENTE



Dr. Gustavo Iván Garmendia Ramírez